

BÝT SVÝM VZOREM, NEBO BÝT SI VZOREM?

NAŠE VZORY NA NÁS PŮSOBÍ CELÝ ŽIVOT. CHCEME V ŽIVOTĚ BÝT NĚKÝM, KÝM BÝT NEMŮŽEME, ALE SNAŽÍME SE TOMU PŘÍZPŮSOBIT VŠE. ČASTO ALESPOŇ VIZUÁLNĚ.

TEXT: ONDŘEJ NOVÁK

Taková malá charakterová globalizace

Přízpůsobování se vzorům, nebo dokonce jejich kopírování může být do určité míry přínosné. Samozřejmě si budeme povídat o lyžování, případně o sportu obecně. Pokud tedy chci lyžovat jako Kostelič, nemusím se nutně naučit chorvatsky, ani hrát na elektrickou kytaru, pokud jako Ligety, nemusím si nechat narůst delší vlasy a obarvit na špinavě blond, pokud jako Svindal, nemusím se trápit, že mi do jeho výšky chybí čtyřicet centimetrů. Naše charaktery by měly zůstat originály nezávisle na kopírování sportovních dovedností našich vzorů. Stačí, že v každém lyžařském středisku najdeme McDonald's nebo KFC, ať je to na severní, či jižní polokouli, v Asii, či Evropě. Potkávat na sjezdovkách tisíc navlas stejných Millerů nebo Hirscherů by mě nebavilo. (Nehledě na to, že by mě to zbytečně mátl a nevěděl bych pak, koho si nechat podepsat na helmu.)

Být svým vzorem

Každý lyžař, který se tomuto sportu věnuje více, nebo dokonce třeba profesionálně, si najde dříve či později svůj vzor, na nějž se dotahuje. Může to být závodník, dobrý kamarád, který pro něj představuje úroveň, na niž by se chtěl sám dostat, nebo třeba instruktor. Sami instruktoři jsou pak specifickou kapitolou pro kopírování svých vzorů. Touha a často i potřeba lyžovat navlas stejně a strojově tak, aby pak všichni instruktoři vypadali na svahu jako přes kopírak, dělají mnohé.

Pokud jste stále ve fázi hrubého lyžařského zdokonalování, je orientace na vzory dobrou cestou. Lyžařské vzory vás provází před spaním, intenzivně na ně můžete myslet těsně před usnutím a oni vás pak provázejí ve snech, kde lyžujete s nimi, představujete si, jak byste který pohyb udělali stejně, vaše tělo si podvědomě opakuje pohyby, které dělá i váš vzor, a ráno, když přijдете na svah, dokážete určitou dobu tyto pohyby

i opakovat. Stáváte se tak postupně svým vzorem. Začínáte lyžovat podobně, často se i dotáhnete po řádném tréninku na jeho úroveň (pokud vašim vzorem nebyl zrovna Ligety). Ale co dál? Zvládli jste všechny technické dovednosti, dokonce je umíte aplikovat na rozličný terén, ale jste zakonzervováni ve škatulce „podívej, ten lyžuje dobře, stejně jako Jirka, Franta nebo Tomáš“. Někdo je spokojený a dosáhl svého cíle lyžovat stejně jako jeho vzor. Stal se tedy „svým vzorem“. Pro věčně nespokojence, hledače a kreativce ale přichází rozhodující okamžik. Vše, co umím, najednou vystřelil do světa, vydat ze sebe originál, namíchat technické dovednosti se svým charakterem a stát se sám sobě vzorem, být originálem, který bude třeba vzorem pro ostatní.

Být si vzorem

Zní to trochu spokojeně, a přesto je to výsledek nespokojenosti se stavem „lyžovat jako Jirka, Franta nebo Tomáš“. Dosáhli jste úrovně svého vzoru a vypadáte na lyžích totožně. Zkuste být lepší, přestat něco kopírovat, vypadat stejně, chovat se stejně, zaujímat stejné postoje. Zkuste být sami sebou, být s tím spokojeni a hledat dále nedokonalosti na své jízdě, a ne je pouze přízpůsobovat svému vzoru. Vaším cílem najednou

přestane být „lyžuje dobře jako...“, ale pouhé „lyžuje dobře“. Doba, kdy si vás na svahu spletli s vaším vzorem a vám to k potěšení vašeho ega stačilo, je nenávratně pryč. Chcete slyšet „tebe si nikdy na svahu s nikým nespletu“. Mohli bychom to přirovnat k muzikantům, malířům, spisovatelům. Ovládnout správnou techniku hry na hudební nástroj, umět namalovat postavu, obličej, zátiší nebo umět napsat fejeton je základ. V lyžování to jsou technické dovednosti. Ale bude váš celý život těšit, že hrajete jako Clapton, malujete jako Toulouse-Lautrec nebo pišete úplně stejně dobře jako Viewegh? Ve vašich stopách na svahu tak zůstanou pouhé, byť velmi zdařilé, kopie originálů. Zůstanete tak ve škatulce s mnoha jinými, kteří měli stejný vzor.

Technika dává jistotu, ale nesmí brát svobodu

Techniku lyžování je třeba zvládnout, minimálně její základy, bez kterých prostě lyže nezatačejí a tělo není dostatečně vybalancované. Její neustálé zdokonalování vede k větší jistotě v jakémkoliv terénu, na jakémkoliv sklonu svahu, ale zároveň často k zaujímání zarputilého postoje „Pan Dokonalý“. A svoboda lyžařského projevu se pak stejně často vytrácí. Někdy se dokonce i přes svoje fyziologické předpoklady a schopnosti snažíte „nadrtnit“ nějaký pohyb, který stejně nebude pořádně fungovat. O mnoho lépe by vám fungoval nějaký jiný, protože váš vzor má velké zadek a vy máte malé, každý budete mít tedy třeba jinou šířku stopy, každý jinou hmotnost, každý jinak dlouhé nohy a to už je dost rozdílů na to, abyste přestali kopírovat svůj vzor a začali se projevovat sami a svobodně. Nechci být „Pan Dokonalý“, chci lyžovat „dokonale“. Na první pohled dva stejné cíle, přesto každý úplně jiný. Přerod z „lyžaře“ na „Lyžaře“ přichází ve chvíli, kdy přestanete chtít vypadat jako váš vzor, nebo vám to dokonce začne být nepříjemné.

Bud'te sami sebou

Je čas rozbořit vše, co jsme se do této chvíle naučili, vyjma solidních základů, a začít znovu. Naučte se dobře lyžovat a nakonec úplně zapomeňte, od koho jste se to naučili. Přidejte špetku pepře, přimíchejte váš domácí med, dědovu vypálenou slivovicí, ať to zůstane v rodině, a zalijte čerstvě převařenou vodou, aby ve vašem znovuzrození nezbyl ani kousek vašeho učitele. Budte spokojeni a budte si vzorem.



MONTANA® 

THE WORLD OF EXCELLENCE
www.montana-skiservis.cz

